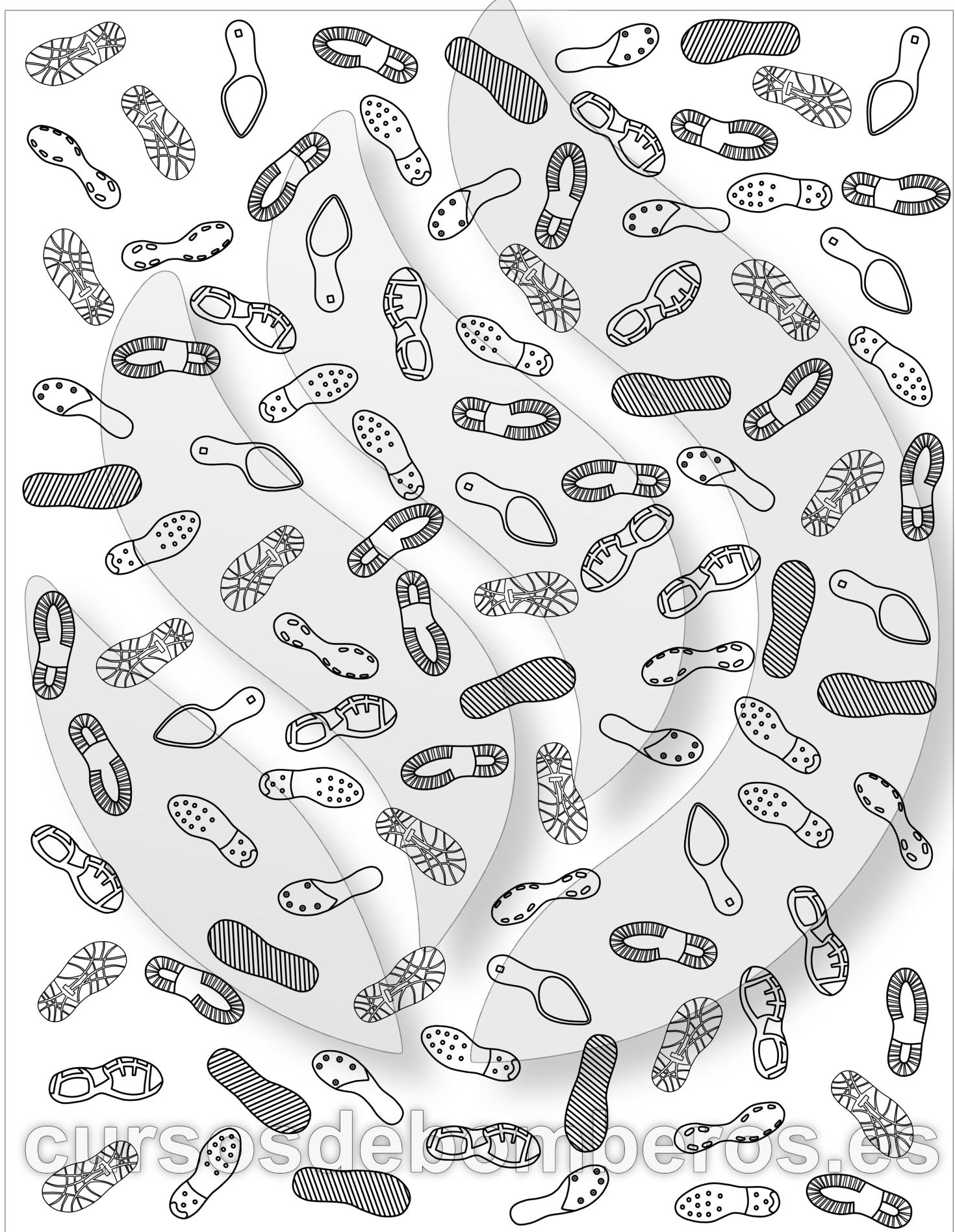


## Psicotécnico 009

A continuación se presentan un conjunto de figuras formado por diferentes suelas de zapatos, pudiendo pertenecer a uno u otro pie. Observe con atención y conteste a las preguntas que se le formulen sobre este conjunto de figuras:



## Psicotécnico 009

1.- ¿Cuántas figuras corresponden al siguiente zapato?:  
A) 6      B) 8      C) 11      D) 9



2.- ¿Cuántas figuras corresponden al siguiente zapato?:  
A) 7      B) 2      C) 5      D) 9



3.- ¿Cuántas figuras corresponden al siguiente zapato?:  
A) 5      B) Ninguno      C) 2      D) 4



4.- ¿Cuántas figuras corresponden al siguiente zapato?:  
A) 8      B) 3      C) 6      D) 5



5.- ¿Cuántas figuras corresponden al siguiente zapato?:  
A) 10      B) 12      C) 7      D) 9



6.- ¿Cuántas figuras corresponden al siguiente zapato?:  
A) 8      B) 11      C) 7      D) 5



7.- ¿Cuántas figuras corresponden al siguiente zapato?:  
A) 13      B) 14      C) 11      D) 15



8.- ¿Cuántas figuras corresponden al siguiente zapato?:  
A) 12      B) 13      C) 17      D) 15



9.- ¿Cuántas figuras corresponden al siguiente zapato?:  
A) 4      B) 2      C) 1      D) 3



10.- ¿Cuántas figuras corresponden al siguiente zapato?:  
A) 1      B) 6      C) 3      D) 8



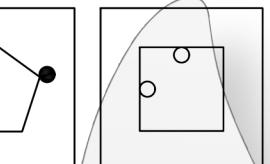
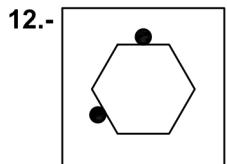
11.- ¿Cuántas figuras corresponden al siguiente zapato?:  
A) Ninguno      B) 1      C) 2      D) 3



## Psicotécnico 009

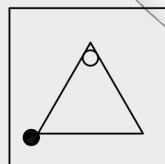
A continuación, va a encontrar series de figuras. Su tarea consiste en observar el grupo de las tres primeras figuras, llamado **GRUPO DE ANALISIS**, y establecer la relación que guardan las tres figuras entre sí, para poder saber con qué figura debe continuar la serie y elegirla entre las cuatro posibles **RESPUESTAS** definidas con las letras **A, B, C, D**.

### GRUPO DE ANALISIS

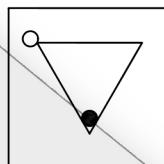


### RESPUESTAS

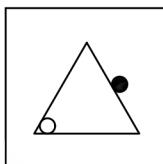
A



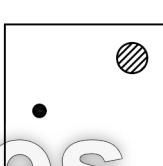
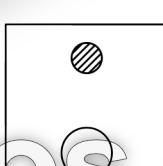
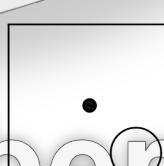
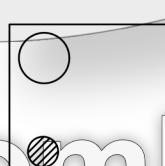
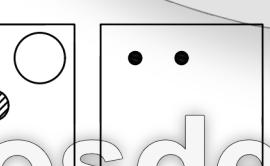
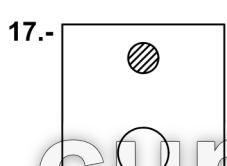
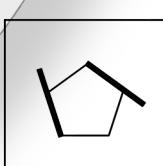
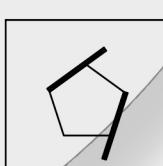
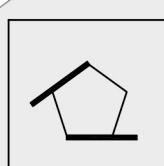
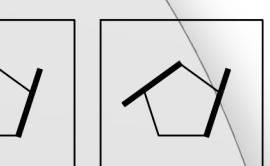
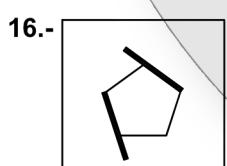
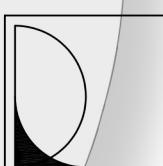
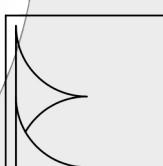
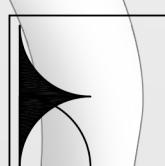
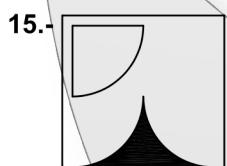
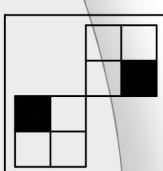
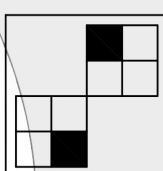
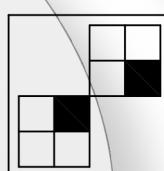
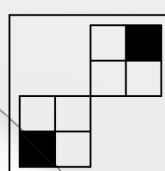
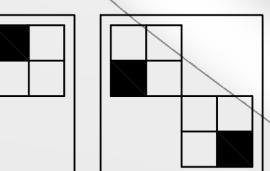
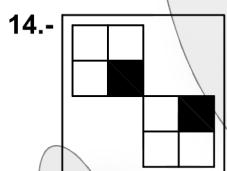
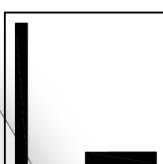
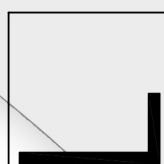
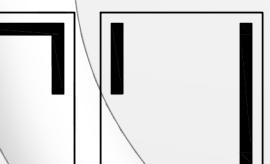
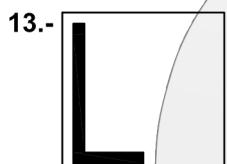
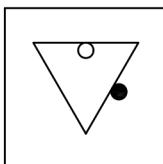
B



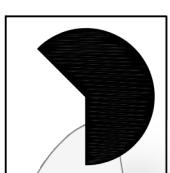
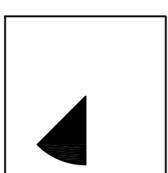
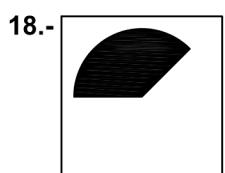
C



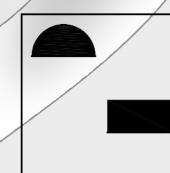
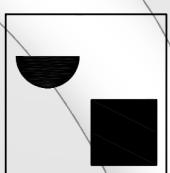
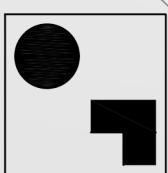
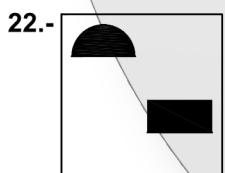
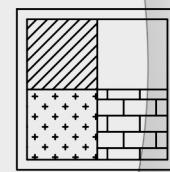
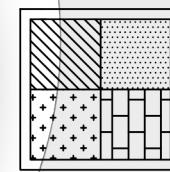
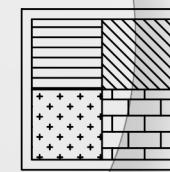
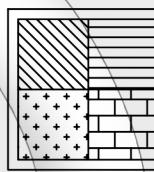
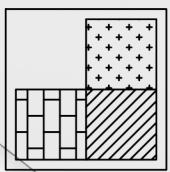
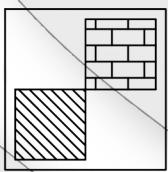
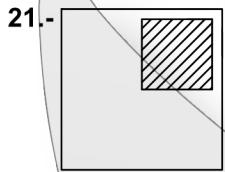
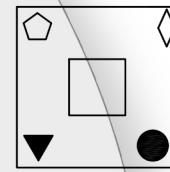
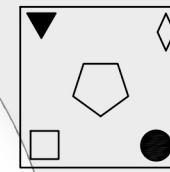
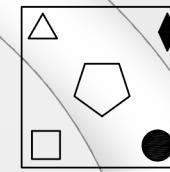
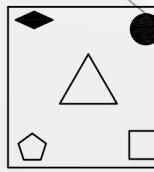
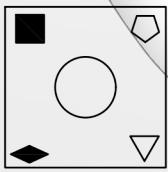
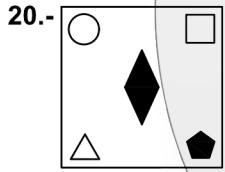
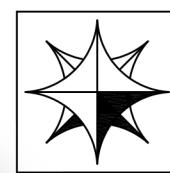
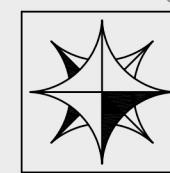
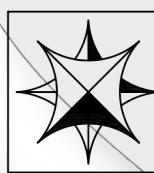
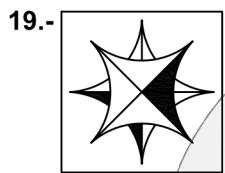
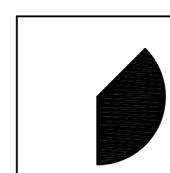
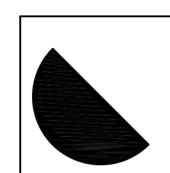
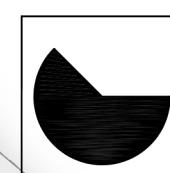
D



GRUPO DE ANALISIS

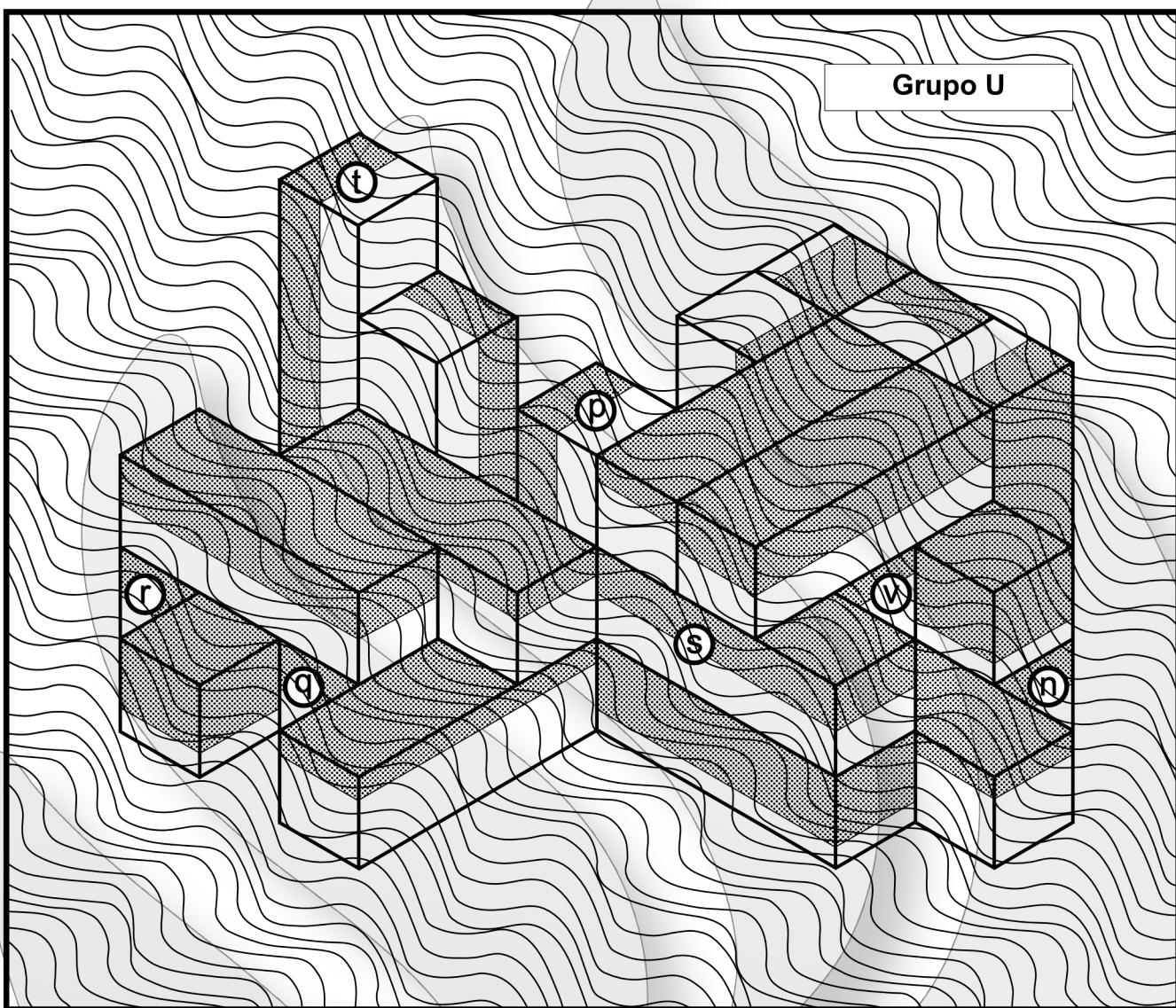


RESPUESTAS



## Psicotécnico 009

A continuación se presenta un grupo formado por cajas, todas ellas tienen el mismo tamaño, aunque las tapas (sombreado) son diferentes, ya que una son más grandes que otras. En los próximos ejercicios, usted debe indicar, para cada una de las cajas señaladas con letra minúscula, el número de cajas con las que contacte o toque por cualquier punta, esquina, vértice, superficie, arista o borde.



23.- La caja **S** toca con:

- A) 6      B) 5      C) 8      D) 7

24.- La caja **n** toca con:

- A) 7      B) 5      C) 6      D) 8

25.- La caja **Q** toca con:

- A) 6      B) 5      C) 8      D) 7

26.- La caja **V** toca con:

- A) 8      B) 6      C) 9      D) 7

27.- La caja **r** toca con:

- A) 4      B) 6      C) 7      D) 5

28.- La caja **t** toca con:

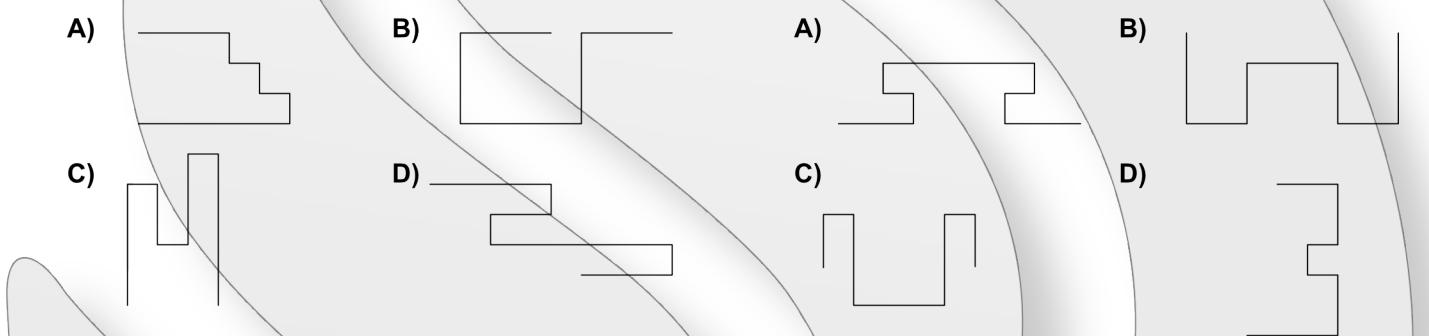
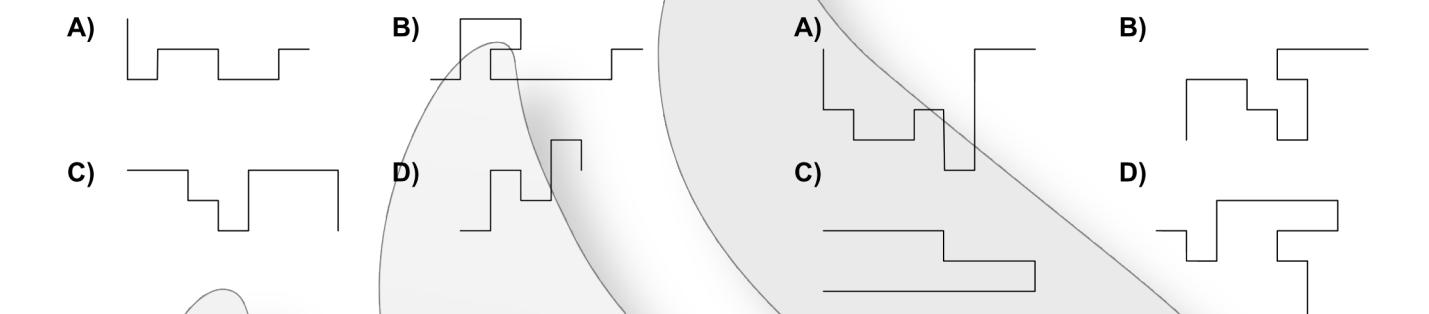
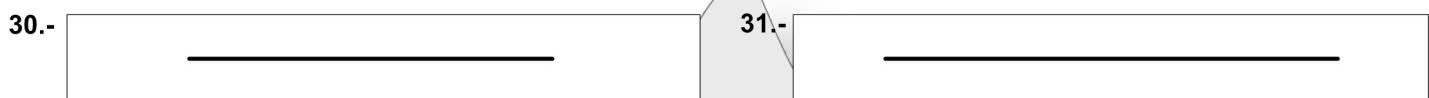
- A) 5      B) 4      C) 3      D) 2

29.- La caja **p** toca con:

- A) 5      B) 7      C) 6      D) 8

## Psicotécnico 009

Indique cuál de las respuestas (A, B, C o D) corresponde a una cuerda que, estirada, equivale a la distancia de la cuerda situada en el interior del rectángulo:



# Psicotécnico 009

## Respuestas:

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	A	B	C	D
12	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
16	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	A	B	C	D
23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
31	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Explicación de los ejercicios de razonamiento lógico-abstracto.

**Ejercicio 12.** Los polígonos disminuyen progresivamente un lado. Todo punto situado en el interior aparece en color blanco y, de manera recíproca, los puntos exteriores se representan en negro. Asimismo, las figuras se posicionan alternando vértices y lados.

**Ejercicio 13.** Cada rectángulo obedece a un patrón de rotación determinado. El rectángulo de menor tamaño avanza tres posiciones perimetales de un total de ocho en sentido antihorario, mientras que el rectángulo alargado avanza un cuadrante en sentido horario.

**Ejercicio 14.** Cada trama sólida mantiene, dentro de su cuadrado correspondiente, un patrón específico de movimiento. Los cuadrados alternan su posición con respecto a un eje central horizontal, aunque este detalle carece de relevancia para la resolución, dado que todas las opciones de respuesta contemplan la misma posibilidad.

**Ejercicio 15.** Una de las figuras avanza de lado en lado en sentido antihorario, mientras que la otra progresá de vértice a vértice en sentido horario. Paralelamente, alternan formas cóncavas y convexas, así como tramas en blanco y negro.

**Ejercicio 16.** Las prolongaciones de los lados del pentágono giran dos quintas partes en sentido antihorario. Cabe señalar que un ejercicio muy similar apareció en la prueba de bombero-conductor de la Comunidad de Madrid en el año 2017.

**Ejercicio 17.** Los círculos modifican su tamaño de mayor a menor a lo largo de dos líneas imaginarias: una central vertical y otra situada en el tercio superior del rectángulo, en sentido horizontal. Los círculos grandes son blancos, los medianos rayados y los pequeños negros. No obstante, la trama carece de relevancia para la resolución del ejercicio.

**Ejercicio 18.** Cada lado del semicírculo sigue un patrón de rotación distinto con un punto concéntrico como referencia. Uno de los lados rota cuarenta y cinco grados en sentido antihorario, mientras que el otro lo hace ciento treinta y cinco grados en sentido horario (resultado de  $180^\circ$  menos  $45^\circ$ , equivalente a un octavo de círculo). Este ejercicio puede considerarse de elevada dificultad.

**Ejercicio 19.** Se presentan dos figuras similares, desfasadas 45. Cada una rota  $90^\circ$  en sentidos opuestos, alternando su posición en primer y segundo plano.

**Ejercicio 20.** Todas las figuras mantienen una misma trayectoria y, simultáneamente, rotan  $90^\circ$ . Las tramas sólidas siguen la trayectoria contraria a la de las figuras principales.

**Ejercicio 21.** Cada cuadrado respeta un patrón uniforme de movimiento y, a la vez, sus tramas rotan  $90^\circ$ .

**Ejercicio 22.** Se representan dos figuras: un círculo y un cuadrado. El círculo se va completando por mitades, mientras que el cuadrado lo hace en cuartas partes.

## Anotaciones:

**cursosdebomberos.es**