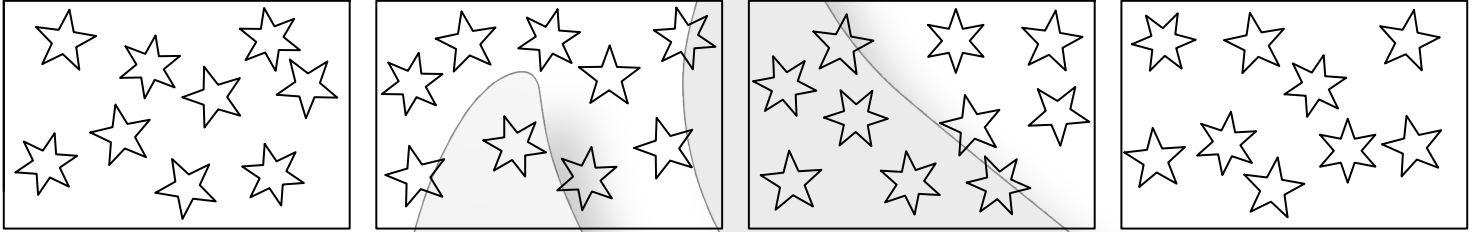


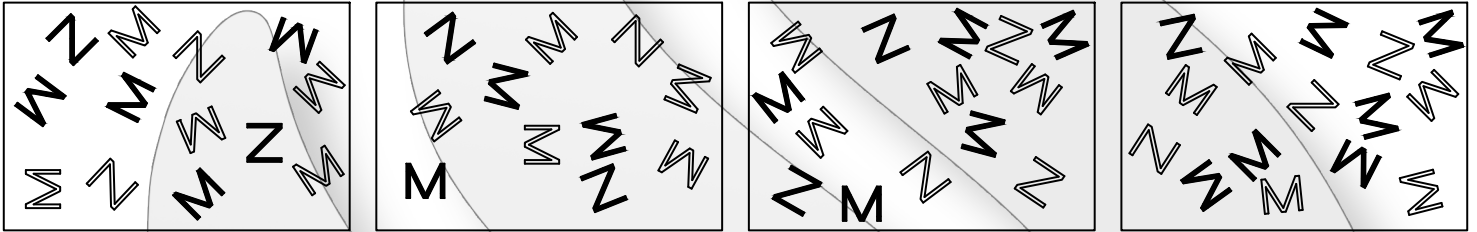
Psicotécnico 021

A continuación, se presenta un conjunto de rectángulos compuestos por diferentes figuras en su interior. Su tarea consiste en determinar cuál de ellos cumple con la condición formulada en cada pregunta. Responda **A** si dos rectángulos cumplen la condición, **B** si todos los rectángulos cumplen la condición, **C** si ningún rectángulo o tres rectángulos cumplen con la condición, y **D** si un solo rectángulo cumple con la condición propuesta en la pregunta.

1.- ¿Cuántos rectángulos hay con un número mayor de estrellas de 5 puntas que estrellas de 6 puntas?:



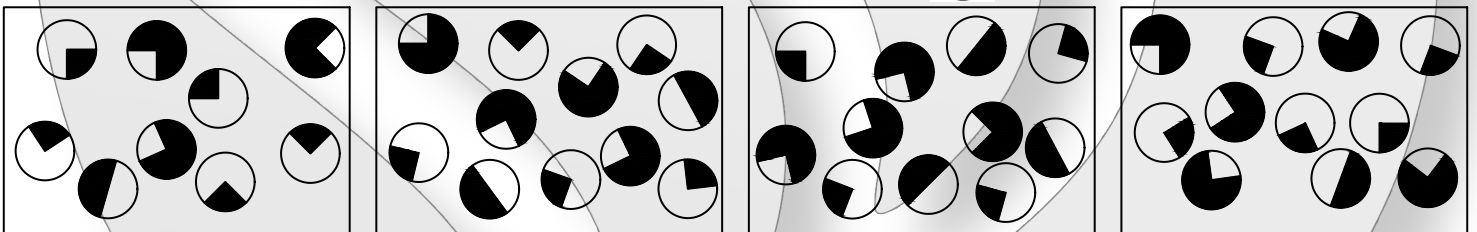
2.- ¿Cuántos rectángulos hay con cuatros enes ("N") o menos?:



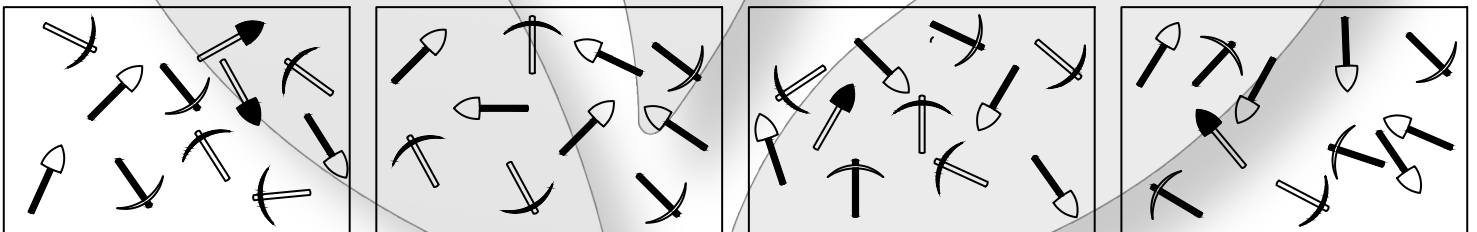
3.- ¿Cuántos rectángulos hay con más números impares que pares?:

12 44 56 14	16 76 97 21	61 83 56 80	97 31 56 76
56 71 81 12	51 80 28 67	48 98 24 12	45 54 79 33
35 51 98 17	42 39 19 47	75 37 18 23	22 18 74 60

4.- ¿Cuántos rectángulos hay con seis o más figuras similares a la siguiente?:




5.- ¿Cuántos rectángulos hay con mayor número de picos que de palas?:

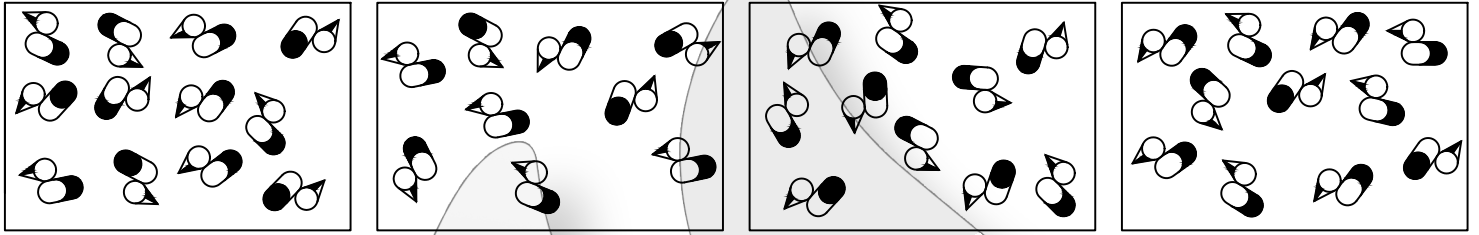



6.- ¿Cuántos rectángulos hay con más consonantes que vocales?:

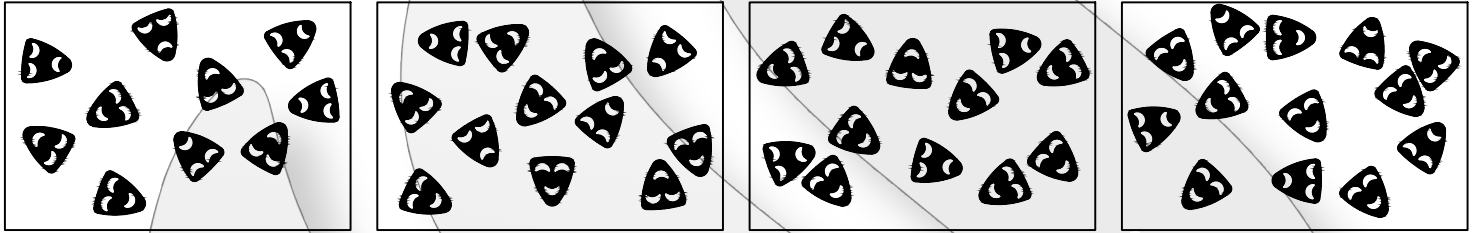
A N U S O	P E E G Y	J T A Z O	Ñ E A S M
X E L I U	U O L S I	X U A H W	Z V U E P
O F P A Q	A F O U R	E B L C O	O Q O E I


Psicotécnico 021

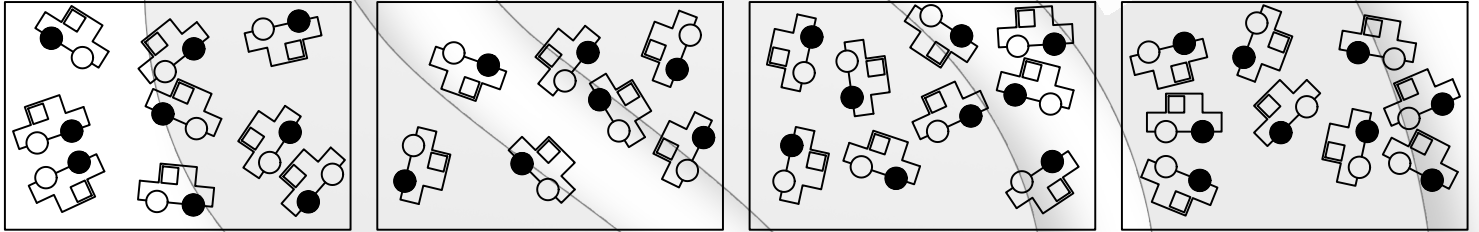
7.- ¿Cuántos cuadros hay con 5 figuras o más similares a la siguiente?: 




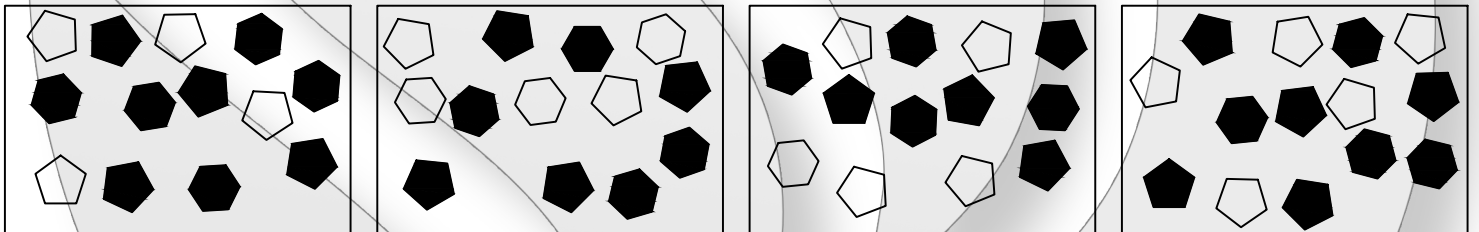
8.- ¿Cuántos cuadros hay con un máximo de 4 figuras similares a la siguiente?: 



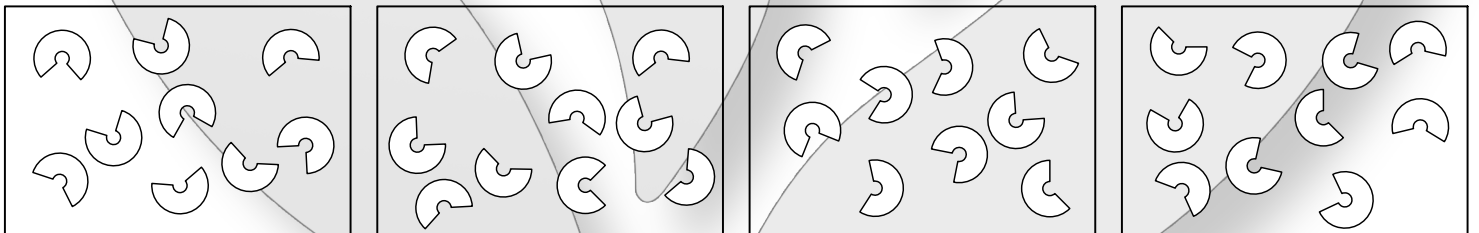
9.- ¿Cuántos cuadros hay con más figuras similares a la siguiente, que el resto de figuras?: 



10.- ¿Cuántos cuadros hay con 4 figuras o más similares a la siguiente?: 



11.- ¿Cuántos cuadros hay con más figuras similares a la siguiente, que el resto de figuras?: 



Psicotécnico 021

A continuación, va a encontrar series de figuras. Su tarea consiste en observar el grupo de las tres primeras figuras, llamado **GRUPO DE ANALISIS**, y establecer la relación que guardan las tres figuras entre sí, para poder saber con qué figura debe continuar la serie y elegirla entre las cuatro posibles **RESPUESTAS** definidas con las letras **A, B, C, D**.

GRUPO DE ANALISIS

RESPUESTAS

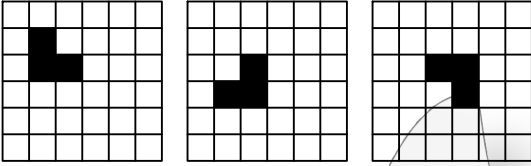
	GRUPO DE ANALISIS			RESPUESTAS				
				A	B	C	D	
12.-								
13.-								
14.-								
15.-								
16.-								
17.-								
18.-								

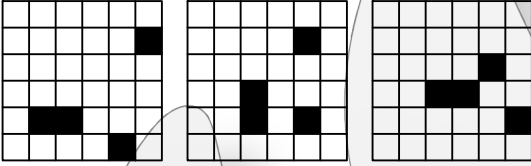
cursosdebomberos.es

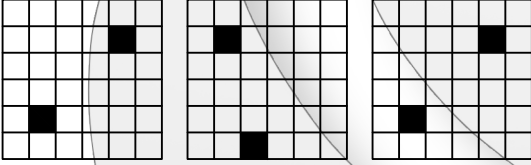
Psicotécnico 021

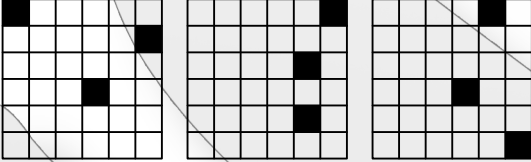
GRUPO DE ANALISIS

RESPUESTAS

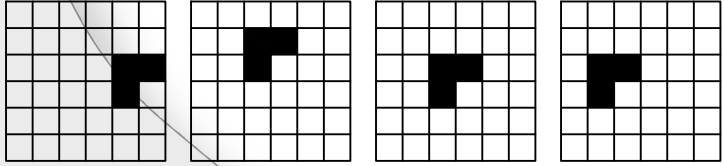
19.- 

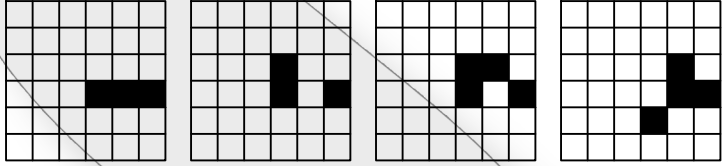
20.- 

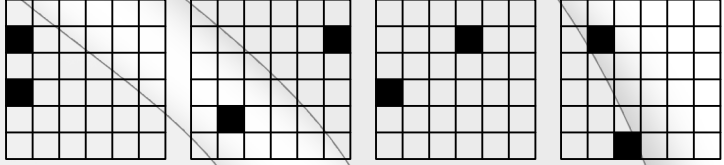
21.- 

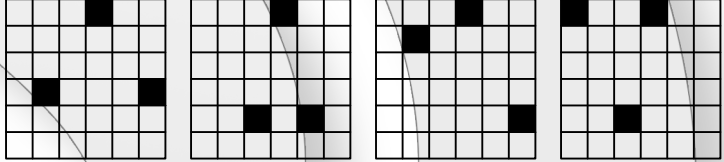
22.- 

A B C D



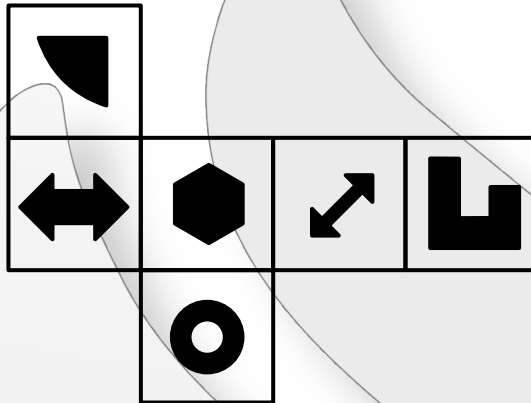




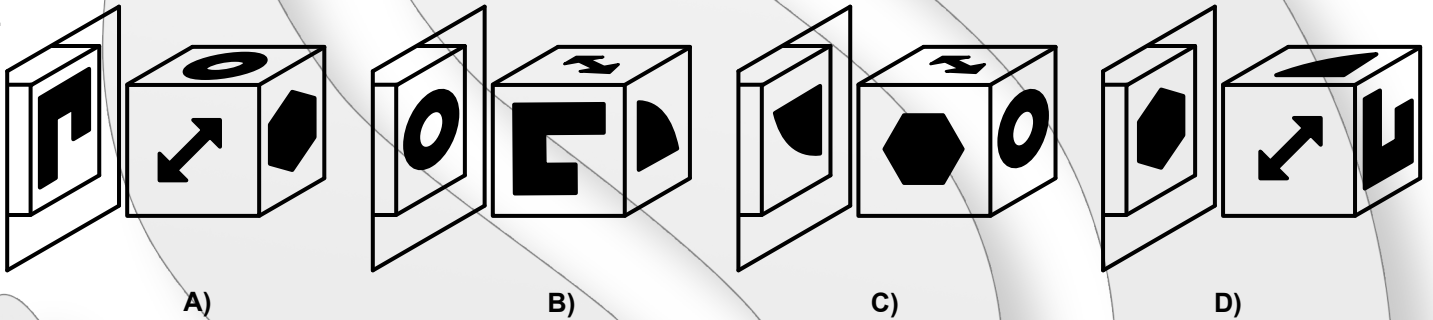


Psicotécnico 021

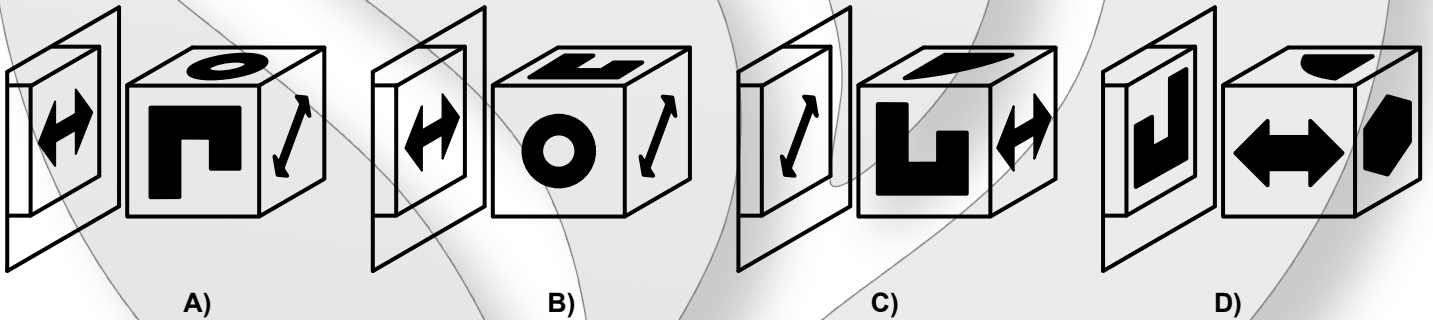
En los próximos ejercicios se representa un cuerpo geométrico desplegado. Señale la opción de respuesta **A, B, C o D** que considere correspondiente al cuerpo formado a partir del desplegado, considerando que se ha plegado hacia afuera, es decir, dejando las figuras a la vista, y teniendo en cuenta que frente a una de las caras ocultas se ha situado un un espejo.



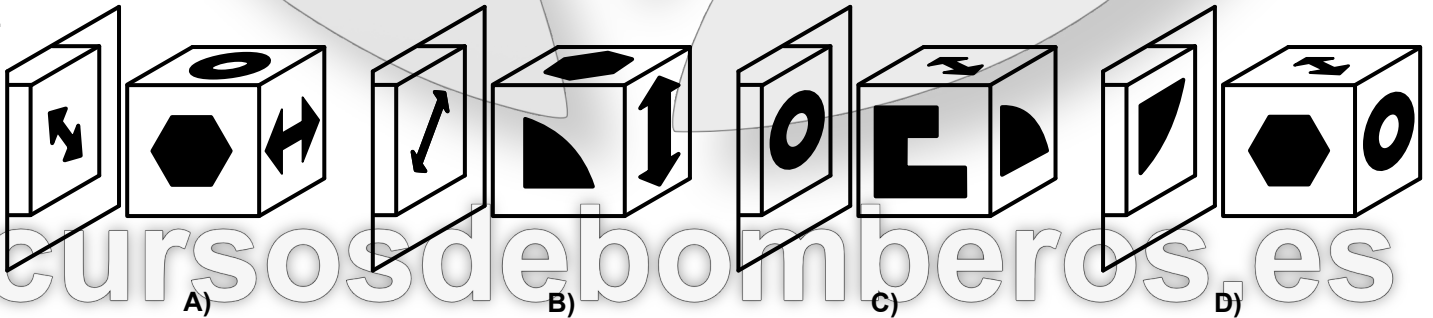
23.-



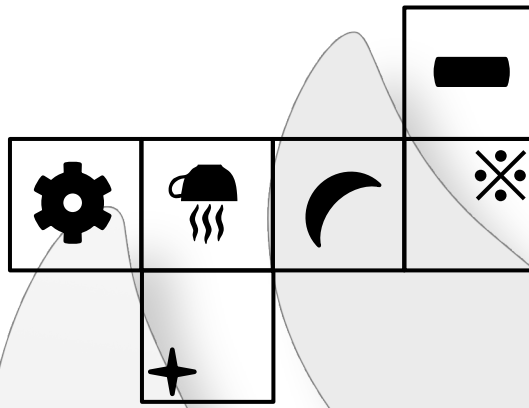
24.-



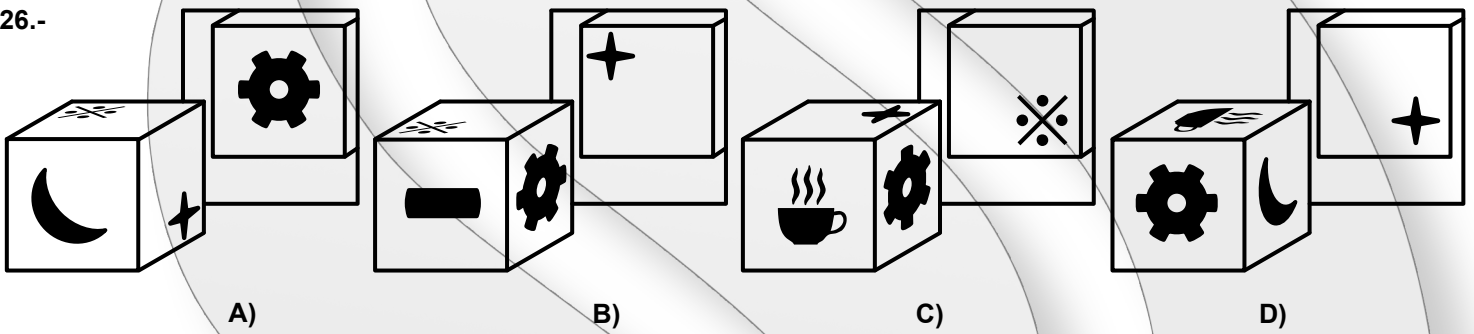
25.-



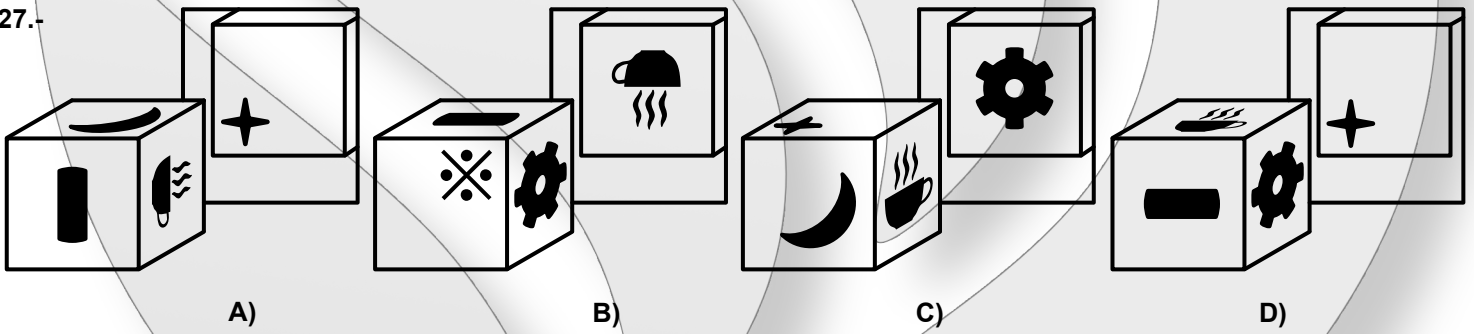
cursosdebomberos.es



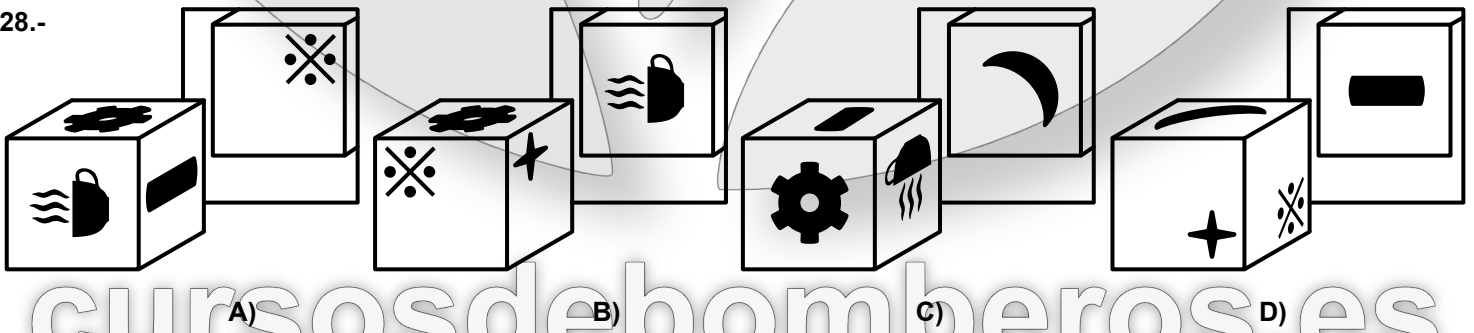
26.-



27.-

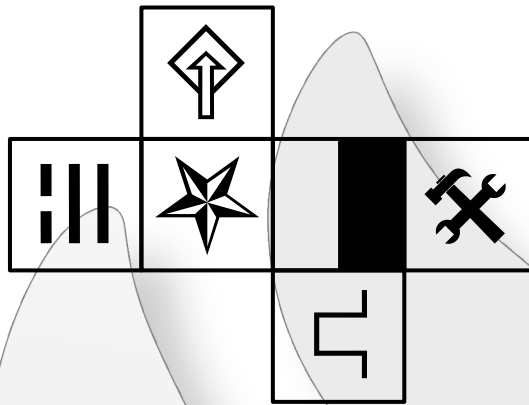


28.-

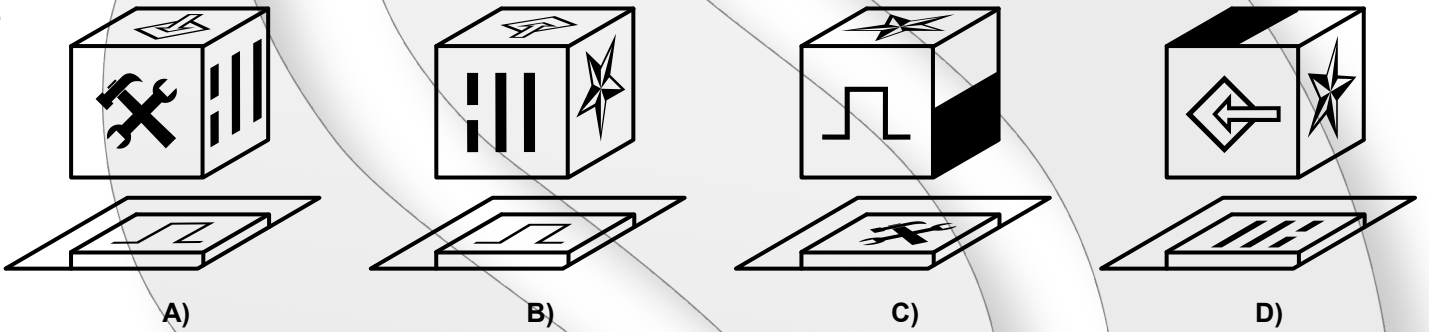


cursosdebomberos.es

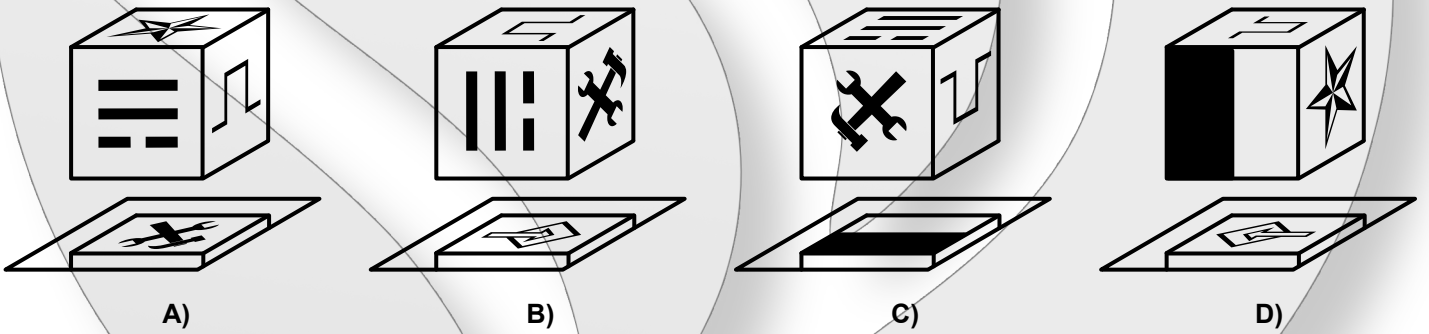
Psicotécnico 020



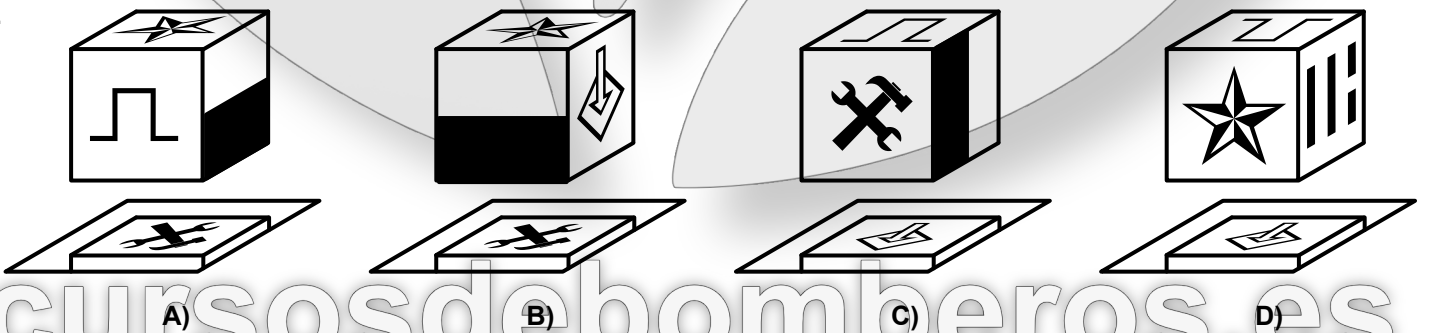
29.-



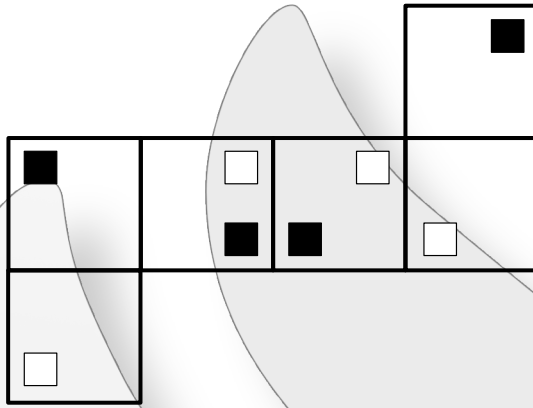
30.-



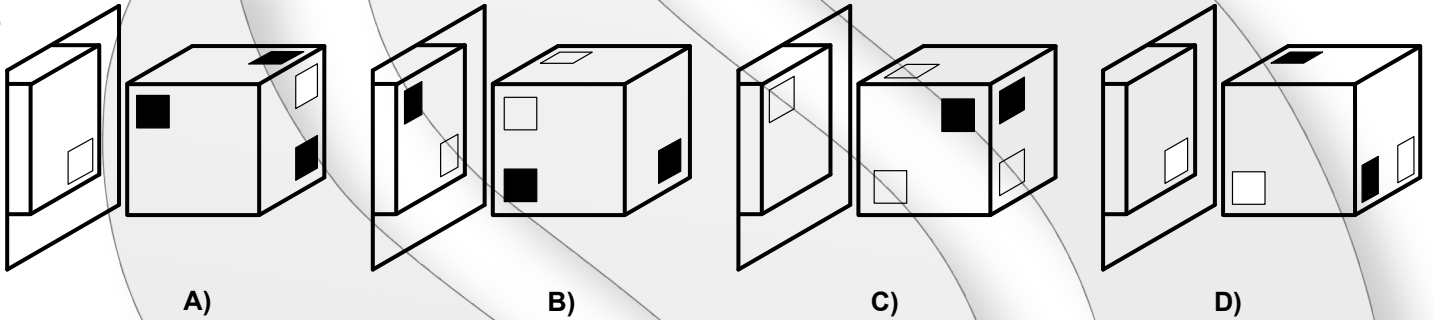
31.-



coursesdebomberos.es



32.-



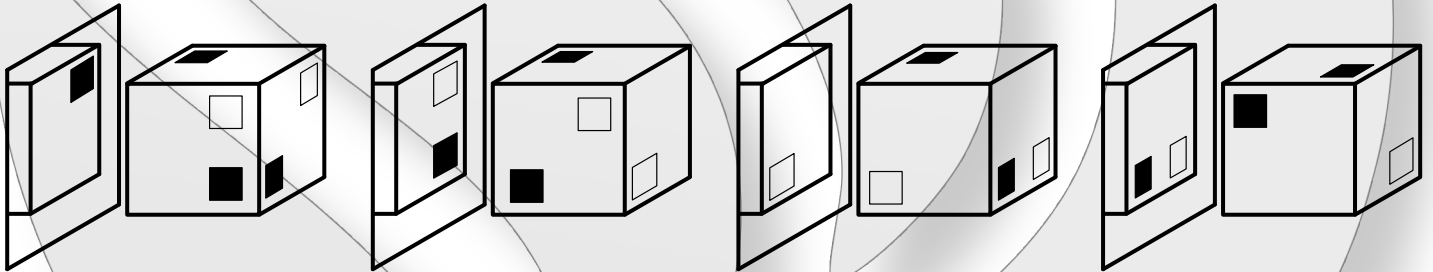
A)

B)

C)

D)

33.-



A)

B)

C)

D)

Psicotécnico 021

Respuestas:

	A	B	C	D
1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
13	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
23	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
31	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Explicación sobre los ejercicios de razonamiento Lógico-Abstracto:

Ejercicio 12. Se identifican dos patrones independientes. Por un lado, una figura con trayectoria tipo "serpiente" que avanza una posición en cada fase de la serie. Por otro, aparecen cuadros blancos de forma alterna en la tercera columna, desplazándose en sentido ascendente.

Ejercicio 13. En las filas pares, los cuadros se distribuyen cada tres posiciones, avanzando horizontalmente en sentidos alternos.

Ejercicio 14. Cada uno de los cuadros sigue un desplazamiento en zigzag, adoptando un patrón de rebote una vez alcanzado el límite de su recorrido.

Ejercicio 15. Cada cuadro se desplaza en una dirección determinada, ya sea horizontal o vertical, avanzando una o dos posiciones según el caso. Una vez finalizado el recorrido, la secuencia se reinicia desde la posición original.

Ejercicio 16. Ambos cuadros presentan un mismo patrón de movimiento, consistente en avanzar una posición y retroceder dos.

Ejercicio 17. Se observan dos patrones de movimiento antagónicos. Uno de los cuadros modifica su posición en dirección diagonal, disminuyendo progresivamente su variabilidad en una unidad (más tres, más dos, más una), mientras que el otro incrementa dicha variabilidad (más una, más dos, más tres), adoptando un comportamiento de rebote al finalizar su recorrido.

Ejercicio 18. Los cuadros se desplazan en una dirección determinada, modificando su posición cada dos fases de la serie. Asimismo, su presencia es intermitente dentro de la secuencia.

Ejercicio 19. La composición está formada por tres cuadros, de los cuales uno permanece fijo a lo largo de la serie, mientras que los otros dos rotan alrededor de éste.

Ejercicio 20. Se distinguen tres entidades, una de ellas compuesta por dos cuadros, que avanzan siguiendo un patrón en forma de escalera.

Ejercicio 21. Cada cuadro alterna su posición entre dos ubicaciones diferenciadas, repitiendo este comportamiento de forma cíclica.

Ejercicio 22. Cada cuadro avanza una posición en cada fase. Una vez completado el recorrido, la secuencia se reinicia desde su posición inicial.

Anotaciones:

cursosdebomberos.es